

Bezeten van combineren

Noordwolde in de Friese Stellingwerven was ooit het 'rotandorp'. Talrijke inwoners verdienden er hun brood met vlechten van meubelen tot het elders in de wereld veel goedkoper bleek te kunnen. Toch is Noordwolde in de meubelwereld niet helemaal uitgeteld. Zo is Luit van der Helm (1954) er een succesvolle ontwerper, die zich bovendien breed manifesteert in de branche.

Tekst Roelof Hoekman
Foto Gerrit Boer

Nee, het vlechtwerk is bij Luit van der Helm niet uitgebannen, maar het wordt bij zijn huidige ontwerpen beperkt toegepast. "In de nieuwe lijn zie je naast gestoffeerd veel chroom, vaak ook in combinatie met leer. De jaren dertig komen terug." Hij heeft een eigen bedrijf waar hij zijn ontwerpen assembleert, presenteert en verkoopt. Van der Luit is zijn eigen vertegenwoordiger, die meubelzaken afreist om zijn producten aan de man te brengen. "Ik verkoop hoofdzakelijk in Nederland, maar ook wel in België en Duitsland." Toch gaan zijn creaties de hele wereld over, omdat hij veel tekent voor andere bedrijven, die een grote afzetmarkt bedienen.

Zijn vader was in Noordwolde vertegenwoordiger in de meubelbranche, maar zoon Luit van der Helm sloeg aanvankelijk een totaal andere richting in. "Ik ben begonnen als vrachtwagenchauffeur. Ik kon wel altijd goed tekenen. Er werd vaak tegen me gezegd dat ik naar de kunstacademie moest gaan, maar daar had ik geen behoefte aan. Wel was het al gauw:

'teken eens wat voor ons'. Eerst voor de industrie in Noordwolde die hier toen floreerde, later ook voor andere fabrieken."

Dat er steeds meer vraag kwam naar zijn ontwerpen, bracht Van der Helm tot een besluit. Hij zette de vrachtwagen aan de kant en begon voor zichzelf. "Dat was twintig jaar geleden. Ik had het geluk dat ik met iets nieuws kwam. Het ging snel. We begonnen in Oldeberkoop, toen gingen we naar een pand in Noordwolde en nu zitten we hier in een voormalige meubelfabriek. We werken met drie mensen, maar besteden veel uit in Noordwolde en omgeving." Het grote werk kwam toen hij op de meubelbeurs in Keulen contact kreeg met een groot Duits bedrijf dat volop activiteiten ontwikkelde in het Verre Oosten. Luit van der Helm ging voor de Duitsers aan de slag en keek onder meer rond in een aantal Aziatische landen. Hij was daar met een speciale opdracht. "Ze maakten daar klas-



Luit van der Helm: "Je zit als ontwerper in een snelle wereld."

een nieuwe collectie voor hen ontworpen en daar is veel van verkocht." Het Jadeprogramma, eiken in combinatie met Lloyd Loom (gedraaid geweven papier), had afnemers in Europa en Amerika, maar vooral ook in Japan en Korea. Luit van der Helm hield er een bijzondere onderscheiding aan over: de Home Trade Center-trofee 1997. De verslagen medegenomineerden waren Jan des Bouvrie en Peter van der Ham. Een jaar later won de Fries, die tussen alle bedrijven door ook nog de nieuwe muziekkoepeel van Noordwolde tekende, dezelfde prijs nog een keer.

**Friese ontwerper
Luit van der Helm breed
actief in meubelwereld**

Het succes van de Jadecollectie weerspiegelt ook de aanpak van Luit van der Helm. "Ik ben bezeten van het combineren van materialen. Daarmee kan ik nog steeds vooruit." Aan de andere kant laat hij zich ook sterk leiden door de ontwikkelingen van de markt. "Je zit in een snelle wereld. Modellen gaan niet lang mee. Als je te lang stilstaat krijg je het moeilijk. Je moet snel kunnen switchen. Mijn voordeel is dat ik niet alleen ontwerp, maar ook zelf meubels maak. En als ik winkeliers bezoek, hoor ik direct wat ze goed of slecht vinden. Ik vlieg bovendien de beurzen af, ga naar Keulen, naar Milaan. Nu werk ik met gestoffeerd en chroom, misschien verkoop ik straks wel kunststof."

Van der Helm Design, Oosterveldweg 2, Noordwolde. Tel.: 0561 - 433146. Website: www.vanderhelmdesign.nl

