



Luit van der Helm tussen door hem ontworpen stoelen. Het onderstel van de stoel waarop hij zit is in Noordwolde bij Galatec gemaakt, het kuipje in China.

Foto LC/Catrinus van der Veen

Chauffeur leerde al doende meubels ontwerpen

Meubelontwerper Luit van der Helm uit Noordwolde ontvangt vanmiddag een prijs voor zijn werk. Zijn tekeningen vinden gretig aftrek bij fabrieken, mede omdat zijn ideeën technisch eenvoudig uitvoerbaar zijn.

Door Jan Arendz

NOORDWOLDE – Hij reed wel met stoelen en tafels voor Jan Krediet in zijn woonplaats Noordwolde. Maar dat hij later een bekende meubelontwerper

zou worden, had Luit van der Helm (48) nooit verwacht.

Vanmiddag ontvangt hij zijn zoveelste prijs. Ditmaal is het Het Zilveren Buigijzer van het Nationaal Vlechtmuseum in Noordwolde. Van der Helm is de enige overgebleven ontwerper in het rotandorp. Hij werkt voor meubelfabrieken in binnen- en buitenland en hij heeft, samen met zijn vrouw Nynke, een eigen Designbureau in Noordwolde-Zuid.

Vroeger op de ambachtsschool was Van der Helm een tekenwonder. „Jij moet naar de kunstacademie”, luidde het advies. „Maar daar had ik geen behoefte aan”, vertelt hij in het rietvlechtmuseum, waar vanmiddag een expositie van

zijn werk wordt geopend. Omdat zijn vader vertegenwoordiger was bij meubelfabriek Groen kwam hij toch in contact met de industrie. „Tekenen eens wat voor ons”, vroeg zijn vader.

Dat lukte zo goed, dat hij de ene na de andere opdracht kreeg. Hij leerde zich het vak helemaal zelf aan. Eerst ontwierp hij vooral stoelen met pitriet. Tegenwoordig combineert hij juist allerlei materialen. Van hout met gevlochten leer tot staal met stof of lloyd loom.

Zijn sterke kant is, zo zegt hij in alle bescheidenheid, dat alles wat hij ontwerpt snel en eenvoudig maakbaar is. Dat probeert hij ook eerst zelf uit. „Als chauffeur kwam ik al veel in de fabrieken. Dan

lette ik erop hoe alles in elkaar zat. Dus zorg ik er nu voor dat alles technisch goed te maken is. Dat scheelt de fabrieken heel veel werk.” Fabrieken in China stuurt hij behalve tekeningen gewoon een model mee, zodat alles perfect gemaakt kan worden.

Van der Helm ontwerpt meer dan honderd meubels per jaar. Overal in zijn kantoor hangen schetsjes. Zelfs als hij zit te bellen, is hij aan het tekenen. Hij zou nog veel meer werk kunnen krijgen, als hij bij voorbeeld in China zou beginnen. Maar zijn bedrijf mag niet heel groot worden. „Ik wil gewoon mooie exclusieve dingen blijven maken en in Nederland blijven.”