Van vrachtwagenchauffeur tot meubelontwerper

Ontwerper doorbreekt stoffig imago van eiken meubelen

Door Jeanette Stuurop

Luit van der Helm uit het Friese Noordwolde is sinds kort de trotse bezitter van de Home Trade Center-trofee 1997. Hij ontwierp voor het Oirschotse bedrijf Teurlincx en Meijers het meubelprogramma Jade: eikenhouten meubelen waarin geen pitriet is verwerkt, zoals zijn opdrachtgever aanvankelijk had gevraagd, maar Lloyd loom. Dit is sterk gedraaid geweven papier, dat in de jaren twintig en dertig favoriet was bij de Engelse meubelindustrie en nu weer helemaal terug komt.

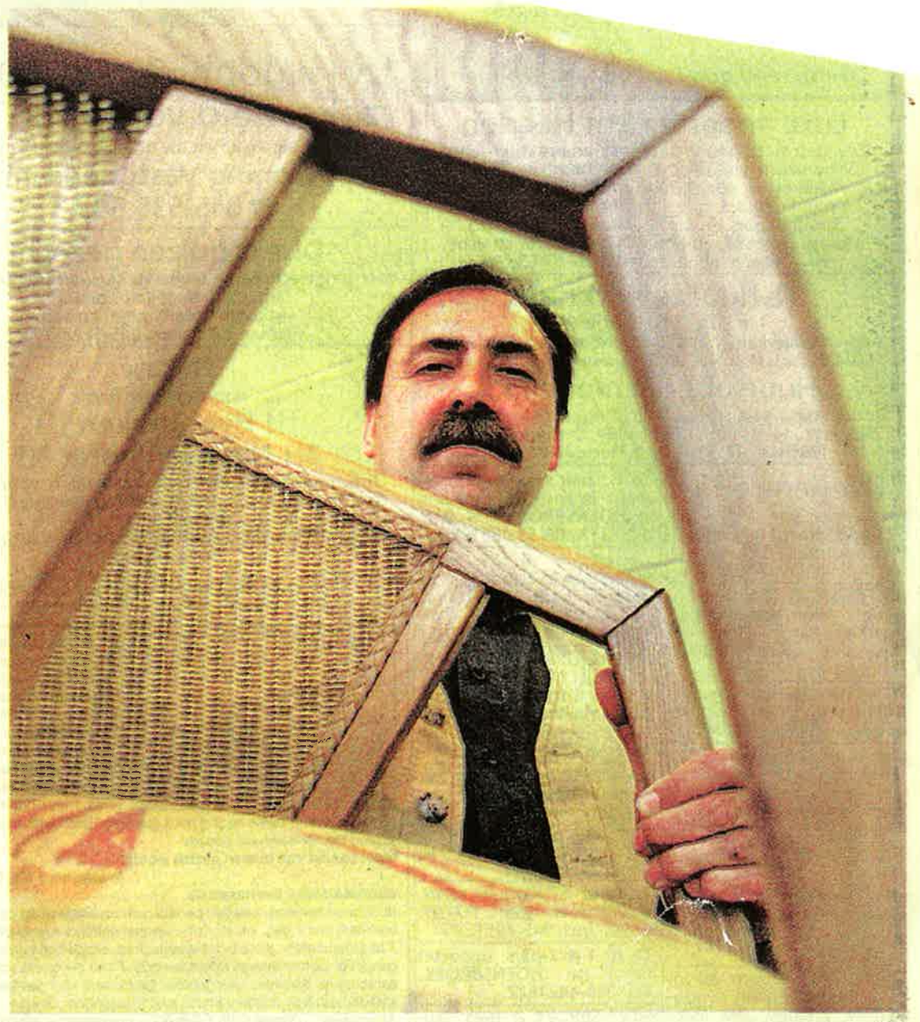
Eikenhout zonder stoffig imago: Van der Helms banksteel Jade. Foto: GPD

De Fries (42) liet bekende mede-genomineerden als Jan des Bouvrie en Peter van den Ham achter zich. 'Van der Helm heeft in de sofaset Smaragd, onderdeel van het totaalprogramma Jade, het klassieke eiken op originele manier gecombineerd met loom', oordeelde de jury.

Het Jade-programma werd vorig jaar voor het eerst getoond op de najaarsbeurs in Nieuwegein en beleefde in januari van dit jaar de doorbraak op de internationale meubelbeurs in Keulen. Niet alleen Nederland, België, Engeland en Duitsland hebben belangstelling voor de meubellijn, ook buiten Europa is er vraag naar. Speciaal voor Japan worden de meubels vervaardigd met wat kortere poten.

Klassiek - klop-klop - eiken maakt al jarenlang deel uit van het vaderlandse meubelassortiment. Teurlincx en Meijers wilde het stoffige imago van het materiaal wat opkrikken en wendde zich daarvoor tot Van der Helm. Doordat zijn vader vertegenwoordiger van een rotanbedrijf was, had de jonge Van der Helm altijd wel 'iets' met meubelen. Toch koos hij na de lagere school voor de lts om daar een opleiding tot metaalbewerker te volgen.

De suggestie van een van zijn leraren - 'jij moet naar de kunstacademie' - volgde hij niet op. Hij gaf de voorkeur aan een carrière als internationaal chauffeur. „Toen al tekende ik ontwerpen voor andere bedrijven. En ach, van het ene komt het ander. Op een gegeven moment vroeg ik me af waarom ik die meubels zelf niet maakte. En zo is het zo'n dertien jaar geleden begonnen."



Luit van der Helm met een van zijn ontwerpen. Foto: GPD

'Luit van der Helm design meubelen' is intussen een begrip in meubelland. De Fries teekent zijn moderne pitriet ontwerpen, maar laat die grotendeels elders vervaardigen. Hij zet ze af bij zo'n honderd zaken in het land. Daarnaast teekent hij nog steeds voor andere bedrijven. Van der Helm combineert zijn pitriet meubelen dikwijls met stof, die de klanten zelf mogen kiezen. Zo kunnen ze een eigen sfeertje creëren.

Het ontwerpen zelf is gewoon een zakelijke bezigheid, zo valt uit zijn woorden op te maken. De Oirschotse opdrachtgever ontving de gevraagde ontwerpen gewoon per fax. Daarna volgde het verzoek om werktekeningen en toen die bij het bedrijf waren geartiveerd, werden proefmodellen gemaakt.

„Dat is dan het moment waarop je samenkomt om te zien of het is geworden wat opdrachtgever en ontwerper voor ogen stond. Je kunt dan nog bijsturen totdat precies op papier staat wat het moet worden." Veel tijd vergt het ontwerpen niet: „Ach nee, je denkt in meubels."

Hoe nuchter Van der Helm zelf over zijn geleverde prestatie denkt, blijkt wel uit het feit dat de Smaragd-set niet in zijn showroom staat. Thuis is een combinatie van pitriet meubilair met leer te vinden. Een onderdeeltje van het Jade-programma is opgevraagd door het Rotanmuseum in Noordwolde. „Dat wilden ze graag."

Advertentie

Huis & Hypotheek
inloopdag
zie pagina 48